

LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA CUBANA

No importa la educación, estudios, cultura y sofisticación que pueda tener un cubano, no puede evitar que en determinados momentos se le escapen frases y palabras que lleva muy hondo escondidas en el cerebro, en la sangre y en el corazón, tales como:

“Al más pinto de la paloma / que uyuyo es el tipo ese / está acoquinado / se formó el titingó/ tiene una ñañara/ pa’ su escopeta / ese niño es jiribilla / parece un cocomacaco / aquí en el tibiri-tabara / ese es cacafuaca / allá va eso/ está pasando más trabajo que un forro de catre/ no arrugues que no hay quien planche / quitate que te tumbo”.

Y cosas como: “Chico, no jorobes más / es un punto filipino / es carcañal de indigena / dale pirey / buche y pluma na’ma, eso eres tú / déjate de cancanes y habla claro / es retama de guayacol / hoy tiene el moño virado, y en un final quiquiribu-mandinga”...

“Le chupa el rabo a la jutía / esa gente me hicieron un fu / ese hijo mio es cagaíto a mi / le parto la siquitrilla / ese está turulato / le cayó carcoma / hay un run-run / pero a mi plin / chapéa bajito / le metieron el cuchillo hasta donde dice collín”.

“Le ronca el merequetén / tiene la mollera abierta / lo sabe hasta el pipisigayo / le sueno un simbombazo / le dio la patá a la lata / yo no quiero tiqui-tiqui ni taca-taca / ese es un socotroco / y es un marrullero / está en la fuacata / en eso yo soy el papaupa

Y se nos escapa decir: “Es un esqueleto

“A mi eso me es antiflogitínico y antiespasmódico / es un sopenco / es un sanguango / es un cazuelero / es un niño bitongo / lo voy a mangar / es un bobo de la yuca/ hazlo de Guillermon Moncada / le sonó un sopapo / se están dando tremendo mate/ solo le queda el casco y la mala idea / le zumba el mango / le dio una sirimba/ ese huevo quiere salir”...

“Tiene un chichón en la chola / dejate de ñoñerías / es un postalita / le tiró una ronconada / se quedó sin plumas y cacareando / es un fañoso / sigue con la misma matraquilla / se mató como Chacumbele / se desguavinó / voló como Matías Pérez/ es un masaboba / de eso sabe conquile / qué pasó, batibiri / se le escapó a Tamakún por debajo del turbante” .

“Es un cobero/ es un guataca / chúpate esa / ni fu ni fa/ es una chancletera / está cayendo un chin-chin / es un jorocón / le está dando a la sinhueso/ es un bamba e’trapo / sabe más que las bibijaguas / tire una trompetilla / eso es del tiempo de Ñañaseré / tiene guayabitos en la azotea / me fajo hasta con Mazantín el torero y ahí namá”...

“Ese es rinquincalla y diente de perro / está tanguelado / le patina el coco / está todo despetronado / se formó un

rumbero / es un simplón / se está
comiendo un cable / tiene un jipío / es un
paquetero / está guillao / le tiró una
ronconada. / esa es una fletera mala / ese
es un curda / chico, me estás sapeando /
es un churiburri / está tullido / lo hizo de
guilletén / es muy fulastre / le traquetea /
tiene un empacho / le dio en la misma
cocorotina / eso es más viejo que andar a
pie/ siooooo

“Está tirando un majá / te queda pintaíto /
sambuyo suelta lo que no es tuyo / se
ñamaba/ con todos los hierros / es un
picúo / fo que peste / ese es un gallito qui-
qui-ri-qui / está matungo / ni ji ni ja / es
una parguera / se la comió / está
loquibambio

salpafuera tremendo / se rajó como una
caña brava / come lo que pica el pollo/ ese
tipo es un arado/ saoco la tumbadora/ te
peinas o te haces papelillos/ está dando
tremenda muela/ es un paragüero/ de eso
ni jota vallé/ parece un mamarracho/ es un
sangrepesao/ a ese le falta un tornillo/ ese
tipo está trocao/ tengo una salación
encima de tres pares/ y... hasta que el
manco eche dedos”...Y, siempre llega ese
momento tan cubanísimo en que tenemos
que decir: “Este señor que está aquí
atrás”, y se nos escapa un sonoro:
“Etequetacatra”...

Y para terminar en “cubano” :
CHIRRI-CHIRRIAN
este cuento se ha acabado